SIROE,

1342.c.16
8

RE di PERSIA.

DRAMA

PER

MUSICA.

PEL

TEATRO *di S. M. B.*

LONDON:
Printed by G. WOODFALL, at the *King's-Arms, Charing-Cross.* 1755.
[Price One Shilling.]

45
6
38

The ARGUMENT.

COSROES the second king of Persia, guided by an over-bearing fondness for his younger son Medarses, a youth of a dissimulating behaviour, intends to make him his partner in the throne, unjustly wronging his elder son Siroes, a brave and a resenting prince, infinitely beloved both by the army and the people, who rising in his favour, reveng'd this injury.

Cosroes, in extending the limits of the Persian dominions, by the force of arms, had push'd his conquests so far in the East, that he had deprived Asbites king of Cambaia, both of his crown and life; neither could any of that royal family escape the power of the conqueror, except Emira, daughter of Asbites; who, after a long wandering, equally induced by the passion she had formerly conceiv'd for Siroes, and by her eagerness to revenge the death of her father, came in men's cloaths, under the name of Hydaspes, to the court of Cosroes; where concealing her resentment, being unknown to all but Siroes, and by him introduced, found means so far to ingratiate herself into the good graces of Cosroes, that she became his most intimate favourite. On these foundations, partly extracted from the authors of the Turkish history, and partly invented (within the limits of probability) are the incidents of this piece turn'd.

The scene is laid in the city of Seleucia.

DRAMATIS PERSONÆ.

COSROES, *King of Persia, in love with Laodicea,*
Il Sig. Ciprandi.

SIROES, *His elder son, in love with Emira,*
Il Sig. Ricciarelli.

EMIRA, *princess of Cambaia, in man's cloaths, under the name of Hydaspes, in love with Siroes,*
La Sig. Mingotti.

LAODICEA, *in love with Siroes, and sister of Araxes,*
La Sig. Mattei.

MEDARSES, *the king's second son,*
La Sig. Curioni.

ARAXES, *General of the Persian army, and friend of Siroes,*
La Sig. Mondini.

The Musick by Signor Lampugnani.

PERSONAGGI.

COSROE, Re di Persia amante di Laodice,
Il Sig. Ciprandi.

EMIRA, Principessa di Cambaja, in habito d' uomo, sotto nome d' Idaspe,
La Sig. Mingotti.

MEDARSE, Secondo genito di Cosroe,
La Sig. Curioni.

SIROE, Primogenito di Cosroe amante d' Emira,
Il Sig. Ricciarelli.

LAODICE, amante di Siroe, sorella d' Arasse,
La Sig. Mattei.

ARASSE, Generale delle armi Persiane amico di Siroe,
La Sig. Mondini.

Musica del Signor Lampugnani.

ATTO I.

SCENA I.

Tempio dedicato al sole con ara, e simulacro del medesimo.

Cosroe, Sirae, e Medarse.

Cos. FIGLI, di voi non meno,
Che del regno io son padre, io deggio a voi
La tenerezza mia; ma deggio al regno
Un successore, in cui
Della real mia sede
Riconosca la Persia un degno erede.
Oggi un di voi sia scelto.
Ecco l'ara, ecco il nume,
Giuri ciascun di tollerarlo in pace,
E giuri al nuovo erede
Serbar senza lagnarsi, ossequio e fede.
Sir. (Che giuri i labbro mio!
Ah no!) *Med.* Pronto ubbidisco. (Il re son io.)
' A te nume fecondo
' Cui tutti deve i pregj suoi natura,
' S' offre Medarse, e giura
' Porgere al nuovo rege il primo omaggio
' Il tuo benigno raggio,
' S' io non adempio al giuramento intero,
' Splenda sempre per me torbido e nero.'

Cos.

ACT I.

SCENE I.

The temple of the ſun, with its altar and image.

Coſroes, Siroes, and Medarſes.

Coſ. *MY ſons, by nature's laws, you juſtly claim*
My tenderneſs; my people claim my care:
As father of the kingdom, and of you,
I, a ſucceſſor to the throne will name,
Whom Perſia ſhall allow a worthy heir.
On one of you, this day, my choice ſhall fall:
Therefore each ſwear, to peaceably aſſent
To the new heir, and take a ſolemn oath,
That him, without reluctance, you'll obey,
With a good ſubject's love and loyalty.

Sir. *(Shall my lips utter ſuch a vow! ah no.)*

Med. *I'm ready to obey. (I am the king.)* [Aſide.

'Oh thou prolifick deity, to whom
'Nature, for all her graces, ſtands in debt.
'To thee, Medarſes offers up himſelf
'And ſwears he'll be the firſt ſhall homage pay
'To the new king: If this I don't fulfil,
'May thy bright rays, on me, fall dark and duſky.

Coſ.

Coſ. *My deareſt ſon! Now Siroes do thou*
Approach the god——— ——
Obedience from thy younger brother learn.
Sir. *And wou'd my father have me take ſuch oath?*
Th' uncertainty is wrong enough.
Thou art no ſtranger to the num'rous ſpoils,
With which, I've hitherto thy triumphs grac'd;
Nor art thou ign'rant of the many wounds
Thy fame has coſt me; and yet, knowing theſe,
Can you, my father, urge me to this oath?
Coſ. *I yet know more; know that thou even ſigh'd,*
Sigh'd for Emira, daughter of my foe
Aſbites; even in contempt of me;
And I remember well thy ſighs, that day
On which I ſpoil'd him both of throne and life:
'Twas then thou vow'd'ſt thyſelf my enemy,
And if Emira ſtill drew vital breath,
None knows how far thy rage would puſh thee on.
Sir. *Moderate, howe'er that blind affection*
Which makes you partial and unjuſt to me,
And for Medarſes, change the laws of nature;
Perſia may ſee him from the throne give laws!
Who knows? the gods are watchful for th' oppreſs'd
And give them ſuccour. All the world does own,
He's not my equal, or in years or virtue.
Coſ. *And dar'ſt thou e'en in menaces break forth?*
I will———
Med. *Ah father, be not mov'd, for I reſign*
To him the throne, contented with your love.
Coſ. *No, for his puniſhment I will, this day,*
He pay thee homage, as his ſov'reign lord:
This haughtineſs I'll humble, and then ſee
Who'll dare take arms, to liſt him to the throne.

Cos. Amato figlio! Al nume
Siroe, t' accosta, e dal minor germano
Ubbidienza impara.
Sir. E vuoi, ch' io giuri?
Questa ingiusta dubbiezza
Abbastanza mi offende.
Tu sai di quante spoglie
Siroe finora i tuoi trionfi accrebbe.
Sai tu quante ferite
Mi costi la tua gloria.
Padre, sai tutto questo, e vuoi, ch' io giuri?
Cos. So ancor di più. Fin del nemico Asbite
So, ch' Emira la figlia
Amasti a mio dispetto, e mi rammento,
Ch' io sospirar ti vidi
Nel dì, ch' io tolsi a lui la vita, e il regno:
Odio allor mi giurasti;
E s' Emira vivesse,
Chi sa fin dove il tuo furor giungesse.
Sir. Appaga pure appaga
Quel cieco amor, che a me ti rende ingiusto,
Sconvolgi per Medarse
Gli ordini di natura; il vegga in trono
Dettar leggi la Persia.
Chi sa? vegliano i numi
In ajuto agli oppressi. Egli è secondo
D' anni e di merti, e ci conosce il mondo.
Cos. Insino alle minacce
Temerario t' inoltri? Io voglio—*Med.* Ah padre
Non ti sdegnar, a lui concedi il trono;
Basta per me l' amor tuo. *Cos.* No, per sua pena
Voglio, che in questo di suo re t' adori,
Voglio oppresso il suo fasto, e veder voglio,
Qual mondo s' armi a sollevarlo al foglio.

Se il mio paterno amore
Sdegna il tuo core altero:
Più giudice severo,
Che padre ti sarò.

E l' empia fellonia,
Che forse volgi in mente,
Prima che adulta sia
Nascente opprimerò. [*Parte.*

SCENA II.

Siroe, e Medarse.

Sir. E puoi senza arrossirti
Fissar Medarse in su 'l mio volto i lumi?
Med. Olà, così favella
Siroe al suo re?

SCENA III.

Emira in abito da uomo sotto nome d' Idaspe, e detti.

Em. Perchè di tanto sdegno,
Principi, vi accendete.
Ah cessino una volta
Le fraterne contese. In sì bel giorno,
D' amor, di genio eguali
Seleucia vi rivegga, e non rivali.
Med. A placar m' affatico
Gli sdegni del germano,
Tutto sopporto, e m' affatico invano.
Sir. Come finge modestia! *Em.* E' a me palese
L' umiltà di Medarse. *Sir.* Ah caro Idaspe,
E suo costume antico

If thus to my paternal love
Repugnant you appear,
No more a father ſhall I prove,
No, but a judge ſevere.

The baſe deſign, perhaps this hour
Revolving in your breaſt,
E'er yet mature and grown to power,
By me ſhall be repreſt. [Exit.

SCENE II.

Siroes, and Medarſes.

Sir. *Can then Medarſes view me, and his blood*
Forbear to riſe, and paint his pallid cheek?
Med. *And thus does Siroes accoſt his king?*

SCENE III.

To them Emira in men's cloaths, under the name of Hydaſpes.

Em. *Why, princes, with ſuch rage are you inflam'd?*
Let this contention between brethren ceaſe,
And on this glorious day Seleucia ſee
An equal love and ſpirit reign in both.
Med. *For me, I leave no means untry'd to calm*
My brother's rage; nay, I all wrongs ſupport,
But find, Hydaſpes, all endeavours vain.
Sir. *How does he counterfeit a modeſty!*
Em. *Yet, in my eye, 'tis plain he does ſubmit.*
Sir. *Alas, my dear Hydaſpes, he has long*
Practis'd to inſult, with art diſſembling.
Med. *Do you perceive my friend?*

The deadly hate he treaſures in his breaſt,
Glows in his face, and ſparkles in his eyes.
Em. *Withdraw! provoke him not; leave him with me.*

Med. *If you wou'd have my heart at eaſe,*
And have the pow'r to move,
His fierce, unkind diſdain appeaſe,
And my defender prove.

And you, my brother, liſten too,
Conſider yet again,
The pure affection that I ſhow
Deſerves not his diſdain. [Exit.

SCENE IV.

Emira, and Siroes.

Sir. *O fair Emira, treaſure of my heart!*
Em. *Peace; don't diſcover me, call me Hydaſpes.*
Sir. *None hears, we are alone, and but to me,*
Here, in the court thou'rt known — thou'ſt heard no doubt
The wrong I ſuffer from a partial father?
Em. *Yes, I have heard it all, and ſay, the while,*
Say, what does Siroes propoſe to do?
Sir. *What can I do?*
Em. *What can'ſt thou do? All, all is in thy power;*
The loyal people with reſentment fired
Eſpouſe thy cauſe, thus with a ſingle blow
Thou may'ſt unite my vengeance to thy own,
And ſpeed thy triumph.
Sir. *No, never hope it.*
Em. *Hear me yet awhile*

If

D' insultar simulando. *Med.* Il senti amico?
Quant' odio in seno accolga,
Vedilo al volto acceso, al guardo bieco.
Em. Parti, non l' irritar, lasciami seco.

Med. Se tu mi vuoi felice
Se raddolcir lo puoi,
Tempra gli sdegni suoi,
Parlagli tu per me.

E tu germano ascolta,
E pensa un' altra volta,
Che degno del tuo sdegno
L' affetto mio non è. [*Parte.*

SCENA IV.

Emira, e Siroe.

Sir. Bella Emira adorata.
Em. Taci non mi scoprir, chiamami Idaspe.
Sir. Nessun ci ascolta è solo
A me nota quì sei.
Senti qual torto io soffro
Dal padre ingiusto.
Em. Io già l' intesi, e intanto
Siroe che fa? *Sir.* Che posso far? *Em.* Che puoi?
Tutto protesti. A tuo favor di sdegno
Arde il popol fedele; un colpo solo
Il tuo trionfo affretta,
Ed unisci alla tua la mia vendetta.
Sir. Non lo sperar giammai.
Em. Senti, se il tuo mi neghi,

E'

E' gia pronto altro bramo. In questo giorno
Compir l' opera si dene: e sono io stessa
Premio della vendetta. Il colpo altrui
Se la tua destra prevenir non osa;
Non salvi il padre, è perderai la sposa.
Sir. Parricida mi brami? e sì gran pena
Merta l' ardir d' averti amata? *Em.* Assai
M' è palese il tuo cor, no che non m' ami.
Sir. Non t' amo? *Em.* Ecco Laodice; ella che gode
L' amor tuo, lo dirà. *Sir.* Soffro costei
Sol per Cosroe, che l' ama, in lei lusingo
Un possente nemico.

SCENA V.

Laodice, e detti.

Em. Al fin giungesti
A consolar, Laodice, un fido amante,
O quante volte o quante
El sospirò per te. *Laod.* L' afferma Idaspe,
Il crederò. *Em.* Ti dirà Siroe il resto.
Sir. (Che nuovo stil di tormentarmi e questo?)
Laod. E potrei lusingarmi,
Che s' abbassi ad amarmi
Prence illustre il tuo cor? *Em.* Per te sicuro
E l' amor suo, *Sir.* Per lei? *Em.* Taci, spergiuro.

Laod.

If thou deny, another hand is ready.
E'en on this day the deed muſt be perform'd,
And with myſelf the vengeance I'll reward,
If to another you reſign the blow,
You loſe a bride and will not ſave a father.
Sir. *Ha! would'ſt thou have me then a parricide?*
Does my preſumption in adoring thee,
Deſerve ſo great, ſo dire a puniſhment?
Em. *It is enough, thou'ſt bared thy heart to view,*
And I can ſee, thou ne'er Emira lov'd'ſt.
Sir. *Not love thee!*———
Em. *See Laodicea comes, to her recount*
The pangs you ſuffer by her brighter eyes.
Sir. *If I ſupport her, 'tis alone for that*
By Coſroes ſhe is lov'd, and I in her
Sooth a moſt powerful enemy.

SCENE V.

To them Laodicea.

Em. *Art thou, at length fair Laodicea come,*
To mitigate an ardent lover's pains.
How many, and how frequent are the ſighs,
Does daily that fond breaſt ſend forth for thee!
Laod. *I muſt believe whate'er Hydaſpes ſays.*
Em. *But Sireos himſelf will tell you more.*
Sir. *What new invention's this to wound my breaſt!*
[Aſide.
Laod. *And can'ſt thou flatter me illuſtrious prince,*
With thy heart's ſtooping to accept my chains?
Em. *Truſt me, his heart no other conqu'reſs owns.*
Sir. *Has ſhe my love?*———
Em. *Peace, perjured man.*———

Laod.

Laod. *Can love then rob him of the use of speech?*
Em. *I do not dare to blame the doubt you speak,*
None can too cautious be of whom they trust,
I, I myself, have by experience learn'd,
That love and constancy are rarely join'd.

The faith of all who boast of love,
But unsecure will ever prove;
They weep, they vow, protest and sigh,
This hour they sue, the next they fly;
Easy for them to say they grieve,
For them how easy to deceive.

Nor yet a conscious shame they know,
When they their love and faith forego,
As if beneath loves lawless sway,
It were not guilty to betray. [Exit.

SCENE VI.

Siroes and Laodicea.

Laod. *Still silent Siroes? what can'st thou fear?*
Hydaspes is withdrawn; give thy flames vent.
Sir. *How urgent is she!* [Aside.] *Ah Laodicea,*
If Cosroes, who loves thee, should ever know———
If Hydaspes.———
Laod. *These fears are vain, if there's no other cause,*
To throw such ardour into dark oblivion.
Sir. *Others there are.——Laodicea adieu.*
Laod. *Stay, hear me, why dost thou then conceal 'em?*
Sir. *The secret I'll disclose; listen thou.*
Much brighter rays have set my heart on fire,

M

Laod. E rende amor sì poco
Il suo labbro loquace ?
Em. Condannar non ardisco il tuo sospetto.
Mai nel fidarsi altrui
Non si teme abbastanza, il so per prova,
Rara in amor la fedeltà si trova.

D' ogni amator la fede
E' sempre mal sicura,
Piange, promette, e giura,
Chiede, poi cangia amore,
Facile a dir che muore,
Facile ad ingannar.

E pur non a rossore,
Chi un dolce affetto oblia,
Come il tradir non sia
Gran colpa nell' amar.

SCENA VI.

Siroe, e Laodice.

Laod. Siroe, non parli? Or di che temi? Idaspe
Più presente non è, spiega il tuo foco.
Sir. (Che importuna!) Ah Laodice !
Se Cosroe, che t' adora
Giunge a sospirr—Se Asbite—
Laod. Ci tormentiamo invano,
S' altra ragion non v' è, per cui si ponga
Tanto affetto in obblio.
Sir. Altre ancor ve ne son. Laodice addio.
Laod. Senti, perchè tacerle ?
Sir. Le scoprirò ; m' ascolta.
Ardo per altra fiamma, io son fedele

A più vezzosi raj;
Non t' amerò, non t' amo, e non t' amai;
E se speri, ch' io possa
Cangiar voglia per te, lo speri invano.
Mi sei troppo importuna, ecco l' arcano.

Se al ciglio lusinghiero
Se mostro a detti amor,
Il ciglio è menzognero
Il labbro è mentitor
Non gli dar fede.
Credimi audace, o stolto
S' io non ti posso amar,
Ma, scordati il mio volto,
Ma più non mi contar
Fra le tue prede. [*Parte.*

SCENA VII.

Laodice, e Arasse.

Ar. Di te germana in traccia
Sollecito io ne vengo, il re sdegnato
Vuol Medarse su 'l trono.
Svolgi, se puoi, lo sdegno,
Ed in Siroe un eroe conserva al regno.
Laod. Siroe un eroe? t' inganni.
Ar. Che insolita favella? e credi—*Laod.* E credo
Necessaria per noi la sua rovina.
La caduta è vicina,
Non t' opporre alla forte. *Ar.* E chi mai fece
Così cangiar Laodice?
Laod. Penetrar questo arcano a te non lice.

Ar.

My conſtancy is ſuch, I cannot change;
Thou haſt not pow'r, and never wilt inſpire
This breaſt with love; wherefore forget thy own:
If thou doſt hope my all'ring, 'tis in vain
Thou importun'ſt me: now the ſecret's told.

If e'er my flatt'ring eye,
Or lips gave ſigns of love,
Both looks and lips did lie,
And ought no faith to move.

Think me or raſh or weak,
Thy love I can't return,
Forget me, do not ſeek
In vain to make me burn.

[Exit.

SCENE VII.

Laodicea and Araxes.

Arax. *With earneſtneſs, my ſiſter, have I ſought thee.*
The king, I hear, who with reſentment burns,
Deſigns to raiſe Medarſes to the throne,
Do thou, if poſſible, avert the ire
Of this too partial parent, and preſerve
To the brave Siroes his right, the crown.
Laod. *How! Siroes brave? ah no, thou art deceiv'd.*
Ar. *What means thy alter'd tongue? and doſt believe——*
Laod. *That his ſure ruin, is of uſe to us.*
His fall is near, don't you oppoſe his fate.
Ar. *And Laodicea, what has wrought this change?*
Laod. *This ſecret is not fit for thee to know.*

Ar. *Thou'lt be condemn'd by all of levity.*
Laod. *In change itſelf oft conſtancy is found.*

If gentle now the ſeas you find,
And flatt'ring from the ſhore,
Or if to terror now reſign'd,
While round the billows roar;
Blame you the fury of the wind,
But blame the ſeas no more.

If yet, as fortune veers around
There's ſtill a change in me,
E'en now a virtue may be found
In my inconſtancy. [Exit.

SCENE VIII.

Coſroes' chamber in the royal apartments, with a table and chairs.

Siroes with a paper.

I truſt this paper ſhall preſerve my ſire
From the inſidious purpoſe of Emira.
For me 'twere better to remain conceal'd.
O all ye pow'rs, from danger guard my fair,
Defend a father and my innocence.
[Lays down the paper.

SCENE

Ar. Condannerà ciaſcuno
Il tuo genio volubile, e leggero.
Laod. Coſtanza è ſpeſſo il variar penſiero.

O placido il mare,
Luſinghi la ſponda,
O porti coll' onda
Terrore, e ſpavento,
E' colpa del vento,
Sua colpa non è.

S' io vò colla ſorte
Cangiando ſembianza,
Virtù l' incoſtanza
Diventa per me. [*Parte.*

SCENA VIII.

Camera di Coſroe negli appartamenti reali con tavolino e ſedia.

Siroe con foglio.

Dall' inſidie di Emira
Si tolga il genitor, con queſto foglio
Meglio è celarſi. Oh numi!
Da voi difeſa ſia [*Poſa il foglio.*
Emira, il padre, e s' innocenza mia.

SCENA

SCENA IX.

Cosroe, Siroe in disparte, indi Laodice.

Cos. Che da un superbo figlio
Prenda leggi il mio cor! E quale, o cara,
Insolita ventura a me ti guida?
Laod. Vengo a chieder difesa: In questa reggia
V' è chi m' insulta, e mi minaccia. *Cos.* A tanto
Chi potrebbe avanzarsi?
Laod. Un tuo figlio procura
Di sedurre il mio amor; perch' io ricuso
Di renderlo contento,
Minaccia il viver mio. *Sir.* (Numi, che sento!)
Cos. Dell' amato Medarse
Esser colpa non può. Siroe è l' audace.
Laod. Pur troppo è ver: Signore
Contro un figlio real che far poss' io? [*Piange.*
Sir. (Tutto il mondo congiura a danno mio.)
[*Cosroe siede, s' avvede del foglio, e lo le legge da se.*
Laod. (Stupido ei legge, e impallidisce!) *Cos.* Oh numi!
E che più di funesto
Può minacciarmi il ciel! che giorno è questo!
Laod. Che ti affligge o signor?

SCENA X.

Medarse, e detti.

Med. Padre io ti miro
Cangiato in volto. *Cos.* Ah, senti
Caro Medarse, e inorridisci. *Med.* (Un foglio!)
Laod. (Che mai sarà?)

Cos.

SCENE IX.

Cosroes, Siroes apart, to them Laodice.

Cos. *What, must a haughty son prescribe me laws!*
Say, what uncommon accident, my fair
Guides thy steps to me?
Laod. *Hither, for your protection, sir, I come;*
I meet with threats, and insults in your court.
Cos. *Who is't dares carry insolence so far?*
Laod. *One of thy sons, endeav'ring with vain hope*
To draw aside my love, being deny'd
The kind return he wish'd, threatens my life.
Cos. *(Ye gods what do I hear!) my lov'd Medarses*
Cannot be guilty, it is Siroes.
Laod. *Too surely hast thou nam'd him. What defence*
Have I, against a prince of royal blood?
Sir. *(Sure, in my ruin all the world conspires.)*
[Cosroes sits down, sees the paper, and reads it to himself.
Laod. *He reads with wonder, and his colour flies!*
Cos. *Ye gods! and what more cruel can the heav'ns*
Threaten to inflict! Ah what a day is this!
Laod. *What is it sir, that can afflict you thus?*

SCENE X.

To them Medarses.

Med. *Father, to me, your countenance seems chang'd.*
Cos. *Hear Medarses, thou wilt with horror start.*
Med. *A paper!* Laod. *(What can this mean?)*

Cos.

Cos. *'Thy friend, O Cosroes, gives thee to know*
'That on thy life, there are designs; this day
'Is pitched upon to give the fatal stroke.
'Do thou in every one suspect a traytor,
'Thou surely dy'st, if thou dost not forbid
'Even the dearest of thy friends thy presence.
'Believe the informer loyal is, and live.'

Laod. *My blood with horror, freezes in my veins.*

Cos. *What cruel pity is't to save me thus,*
Th' advice is from an hand unknown, which still
Conceals the criminal.

Sir. [Aside.] *Unhappy parent!*

Med. *Since your affliction to such height does rise,*
My heart no longer can the secret keep.
The paper, sir, is mine.

Sir. *Thou art a traytor, for the paper's mine.*

Med. *Oh heavens!* Laod. *What will this come to!*

Cos. *Siroes in my chamber hid!*

Med. *His crime is evident.*

Sir. *He speaks most falsely; 'twas my zeal alone*
That brought me to thee. Know a heart resolv'd
Wishes to see thee dead, and thou'rt betray'd.

SCENE XI.

To them Emira.

Em. *Who does betray my king? for his defence*
Behold this arm, behold this ready sword.

Sir. *Hydaspes only to compleat my pain,*
Was indeed wanting. [Aside.

Cos. *See for what grief, my friend, I am reserv'd.*
[Gives the paper to Emira, who reads it.

Laod. *What unexpected accident is this!*

Em.

Coſ. ‘ Coſroe, chi credi amico
‘ Inſidia la tua vita ; in queſto giorno
‘ Il colpo à da cader, temi in ciaſcuno
‘ Il traditor: Morrai, ſe i tuoi più cari
‘ Della preſenza tutti non privi.
‘ Chi ti avviſa è fedel, credilo, e vivi !’
Laod. Gelo d’ orrore ! *Coſ.* E qual pietà crudele
E’ il ſalvarmi così ? Da mano ignota
Mi vien l’ avviſo, e mi ſi tace il reo.
Sir. (Miſero genitore !)
Med. Quando giunge all’ eſtremo il tuo cordoglio,
Non ò cor di tacerlo ; è mio quel foglio.
Sir. Medarſe è un traditor, quel foglio è mio.
Med. (Oh ciel!) *Laod.* (Che mai fara !)
Coſ. Siroe naſcoſo
Nelle mie ſtanze ! *Med.* Il ſuo dilitto è certo.
Sir. Ei mente: A te mi traſſe
Il deſio di ſalvarti. Un core ardito
Ti deſidera eſtinto, e ſei tradito.

SCENA XI.

Emira, e detti.

Em. Che tradiſce il mio re? Per ſua difeſa
Ecco il braccio, ecco l’ armi.
Sir. (Solo Idaſpe mancava a tormentarmi !)
Coſ. Vedi amico a qual pena
Mi ſerba il ciel.
[*Da il foglio ad Emira, che la legge.*
Laod. Che inaſpettati eventi!

Em. Donde l' avviſo? è noto il reo? *Med.* Medarſe
[*Gli rende il foglio.*
Tutto ſvelò! *Sir.* Il germano?
T' inganni Idaſpe, io paleſai l' arcano.
Coſ. Dunque perchè non ſcopri
L' inſidiator? *Sir.* Dirti di più non deggio.
Em. Perfido, e in queſta guiſa
Di mentita virtù copri il tuo fallo?
A chi giovar pretendi? Ai già tradito
L' offenſore e l' offeſo. Ei non è ſalvo,
Interrotto è il diſegno,
E vanti per tua gloria un foglio indegno:
Traditore io vorrei———
Signor, de' ſdegni miei
Perdon ti chiedo, è il mio dover, che parla.
Perchè ſon fido al padre,
Io non riſpetto il figlio;
E' mio proprio intereſſe il tuo periglio.
Laod. (Che ardir!)
Coſ. Quanto ti deggio amato Idaſpe.
Impara ingrato impara: Egli è ſtraniero,
Tu ſei mio ſangue: Il mio favore a lui,
A te donai la vita; e pure, ingrato,
Ei mi difende, e tu m' inſidii il trono.
Sir. Difendermi non poſſo, e reo non ſono.
Med. E non è reo chi niega
Al padre un giuramento?
Laod. Non è reo l' ardimento
Del tuo foco amoroſo?
Coſ. Non è reo, chi naſcoſo
Io ſteſſo ò qui veduto?
Em. Non è reo, chi à potuto
Recar quel foglio, e ſi ſgomenta, e tace,
Quando ſeco io ragiono?
Sir. Tutti reo mi volete, e reo non ſono.

La

Em. *Whence this advice, and is the traytor known?*
[Gives the paper back.
Med. *'Twas I who made the whole diſcovery.*
Sir. *My brother does deceive thee, it was I*
Who, Hydaſpes, the ſecret did diſcloſe.
Coſ. *Why doſt not then the traytor's name declare?*
Sir. *I ought not ſir, to tell you more.*
Em. *Perfidious man, and would'ſt thou in this guiſe*
With a feign'd virtue, cover o'er thy crime?
What good doſt thou pretend t'have done? haſt nam'd
The traytor and the treaſon; is not one ſafe
Tho' th' other diſappointed, doſt thou then
Vaunt and glory in a worthleſs paper?
Traytor I wou'd———
Great ſir forgive me, 'tis my duty ſpeaks.
My duty to the father, ſets aſide
All the reſpect that I ſhou'd pay the ſon.
I'm deeply intereſted in your danger.
Laod. (*What bravery.*)
Coſ. *Belov'd Hydaſpes, how much do I owe thee!*
Ungrateful wretch, learn from this ſtranger, learn
Thou whoſe blood's from mine: I've ſhewn him favour,
But I gave thee life; yet he defends my cauſe
And thou doſt ſap my throne.
Sir. *I've no defence, yet am I innocent.*
Med. *Is he not guilty who cou'd dare refuſe*
To take the oath his father had preſcrib'd?
Laod. *Is not the boldneſs of thy love a guilt?*
Coſ. *Is not he guilty whom I found concealed?*
Em. *Is he not guilty who cou'd bring that ſheet,*
Yet when I ſpeak to him, does ſtupid ſtand,
Stand as amaz'd?
Sir. *You tax me all with guilt, yet am I free.*

My rigid fate can go no higher,
It's rage here then muſt end,
Since with a wretch I ſee conſpire,
My father, brother, friend.

What barb'rous rigour, cruel grief,
All hopes of ſuccour's vain,
There's nought can yield my heart relief,
Fidelity's my ſtain.

Fraud has ſuch pow'r to blind the eyes,
And e'en impoſe upon the wiſe. [Exit.

SCENE XII.

Coſroes, Emira, Medarſes, and Laodicea.

Coſ. *Who's there? Each motion of the prince obſerve.*
Em. *My vigilance ſhall anſwer for your ſafety.*
Med. *Environ'd by ſo many loyal hearts,*
Canſt thou a traytor fear?
Laod. *Too much you are concern'd———.*
Coſ. *Who knows the treach'rous from the honeſt heart?*
[Exit.

SCENE XIII.

Emira, Medarſes, and Laodicea.

Med. *Could'ſt thou in Siroes e'er thought t'have found*
A traytor?
Laod. *Such raſhneſs and diſloyalty could'ſt thou*
In him foreſee———?
Em. *How very poor is this t'inſult the man*
Who hears you not? In ſhort, Medarſes, you
Shou'd, to a brother, ſhew much more reſpect.
And Laodicea you unto a prince.

Learn,

La ſorte mia tiranna
Farmi di più non può,
M' accuſa e mi condanna
Un empia, ed il germano
L' amico e il genitor
Che barbaro rigor! che grave affanno!
Ogni ſoccorſo è vano,
Che più ſperar non ſo,
Perchè fedel ſon io
Queſto è il delitto mio
Queſto diventa orror
Tanto contro di me può frode, e inganno.
[*Parte.*

SCENE XII.

Coſroe, Emira, Medarſe, e Laodice.

Coſ. Olà s' offervi il prence. *Em.* Alla tua cura
Io veglierò. *Med.* Quand' ai tante alme fide,
Paventi un traditor? *Laod.* Troppo t' affanni.
Coſ. Chi ſa qual ſia fedele, e qual m' inganni. [*Parte.*

SCENA XIII.

Emira, Medarſe, e Laodice.

Med. Avreſti mai creduto
In Siroe un traditor? *Laod.* Tanto infedele
Lo prevedeſti, e temerario tanto?
Em. E qual viltade è queſta
D' inſultar chi non v' ode? Al fin dovrebbe
Più riſpetto Medarſe ad un germano,
A un prencipe Laodice;

Non ſempre delinquente è un infelice.
Med. Che pietà! *Laod.* Che difeſa! *Med.* E tu finora
Non l' inſultaſti? *Laod.* Or qual cagion ti muove
A ſdegnarti con noi?
Em. A me lice inſultarlo, e non a voi.
Med. Così preſto ti cangi? or lo difendi,
Or lo vorreſti oppreſſo.
Em. A voi par, ch' io mi cangi, e ſon l' iſteſſo.
Laod. L' iſteſſo? Io non t' intendo. [*Parte.*
Med. Eh non produce
Si diverſa favella un ſol penſiero. [*Parte.*
Em. So che ſtrano vi ſembra, e pur è vero.

Allor che il vento freme,
Sembra, che irata l' onda
Venga a inondar la ſponda,
Fugga di ſeno al mar.

Ma giunta al lido appreſſo,
Torna nel mare iſteſſo
Placida a riſpoſar.

Fine dell' atto primo.

ATTO

Learn, that th' unhappy, is not always guilty.
Med. *What great compaſſion!*———
Laod ——— *And what kind defence!*
Med. *Add to this moment did'ſt not thou inſult him?*
Laod. *What then can move thy anger againſt us?*
Med. *Art thou ſo fickle then, that even now*
Thou join'd'ſt in his oppreſſion, now again
Thou tak'ſt upon thee to defend his cauſe.
Em. *I ſeem to you to change, tho' ſtill the ſame.*
Laod. *The ſame? I underſtand thee not.* [Exit.
Med. *The tongue is conſtant while the mind don't change.*
[Exit.
Em. *Strange this, I know, may ſeem, yet 'tis moſt true.*

Whene'er the winds tempeſtuous roar,
The billows ſeem to rage,
Explore the deep, and with the ſhore
Vindictive war to wage.

But to the ſhore approaching nigh,
Their fury is repreſt,
And in the boſom of the ſea,
They now return to reſt.

The end of the firſt Act.

ACT II.

SCENE I.

Laodicea, to her Siroes.

Laod. Sir. *WHAT fatal pleaſure does revenge afford?*
At length, O Laodicea, thou'rt reveng'd,
And I'm to be the victim of thy fraud.
Laod. *O Siroes forgive th' exceſs of love;*
Enough I ſuffer by my weight of grief.
Thou from my falſhood ſhalt no harm receive,
This inſtant I'll declare the treachery,
And Coſroes ſhall know that I alone——
Sir. *Thy ruin will not ſave me——*
Laod. *——What amends*
Shall Laodicea for her pardon make?
Sir. *Ah! if thou think'ſt my ſuff'rings worth reward;*
Love me no more. Laod. *And O ye gods can I,*
Can I, ſo ſoft a paſſion e'er diſcard?
Sir. *From thee, it is the only boon I aſk.*

Laod. *In ſilence will I drop a tear,*
That fate does niggard prove;
But, ah, no longer hope that e'er
I can forſake my love.

My

ATTO II.

SCENA I.

Laodice, poi Siroe.

Laod. CHE funeſto piacere
E' mai quel di vendetta!
Sir. Al fin, Laodice
Sei vendicata; a me ſoffrir conviene
Le pena del tuo fallo.
Laod. Perdona o Siroe un violento amore;
Mi puniſce abbaſtanza il mio dolore.
Non ſoffrirai della menzogna il danno,
Io ſcoprirò l' inganno,
Saprà Coſroe, ch' io fui. *Sir.* La tua ruina
Non fa la mia ſalvezza. *Laod.* E quale emenda
Può farmi meritar il tuo perdono?
Sir. Deh ſe ti par che fia.
La ſofferenza mia di premio degna;
Più non amarmi. *Laod.* Oh dio! come potrei
Laſciar sì dolci affetti in abbandono?
Sir. Queſto da te dimando unico dono.

Laod. Mi lagnerò tacendo
Del mio deſtino avaro,
Ma ch' io non t' ami o caro
Non lo ſperar da me.

Crudele, in che t' offendo
Se reſta a queſto petto
Il miſero diletto
Di ſoſpirar per te. [*Parte.*

SCENA II.

Siroe, indi Emira.

Sir. Come quel di Laodice
Poteſſi almen lo ſdegno
Placar dell' idol mio. *Em.* Fermati indegno.
Sir. Ancor non ſei contenta?
Em. Ancor pago non ſei? *Sir.* Forſe ritorni
Ad inſultar un miſero innocente?
Em. Vai forſe al genitore
A paleſar quel che taceva il foglio?
Sir. Quel foglio in che t' offeſe? Io ſon creduto
Reo del delitto, e me 'l ſopporto e taccio.
Em. Ed io crudel che faccio!
Qualor t' inſulto? aſſicurar procuro
Coſroe della mia fe più per tuo ſcampo,
Che per la mia vendetta.
Sir. Ah dunque o cara,
Fa più per me. Perdona al padre, o almeno,
Se brami una vendetta, apri il mio ſeno.
Em. Io confonder non ſo Coſroe, col figlio.
Odio quello, amo te, vendico eſtinto
Il proprio genitore. *Sir.* E il mio che vive
Per legge di natura anch' io difendo.

Em.

My griefs my breaſt ſhall treaſure,
But do not envy me,
If I've the bitter pleaſure
Of ſighing ſtill for thee. [Exit.

SCENE II.

Siroes, to him Emira.

Sir. *Ah cou'd I but pacify Emira*
With the ſame eaſe, I Laodicea can!
Em. *Stay, unworthy prince.*
Sir. *Art thou not yet Emira ſatisfy'd?*
Em. *'Tis you, as yet, who are not ſatisfied.*
Sir. *'Tis poſſible the pleaſure to inſult*
The wretch who's innocent, has brought you here.
Em. *'Tis poſſible you're to your father going*
T' unfold what is not by the paper told.
Sir. *In what cou'd that ſame paper give offence?*
I am the only one who's guilty thought,
And I, in ſilence bear the imputation.
Em. *And cruel, ſay, what can'ſt thou charge me with?*
When did I inſult thee? If I have try'd
To fix the confidence of Coſroes,
'Tis owing to my faith, for thy eſcape,
More than to revenge——
Sir. *O then, my fair one, add one favour more,*
Forgive my father; but if nothing elſe
Will ſatisfy thee but revenge, this breaſt
Lay open.——
Em. *I do not ſo confound the ſon and father,*
Thou haſt my love, and him I thoroughly hate:
For my own parents death I ſeek revenge.
Sir. *And I my living parent muſt defend,*
As I, by nature's laws, am ſtrongly bound.

Em. *The gen'rous enterprize purſue, as I*
Will mine.——— [Going.
Sir. *Muſt I then thus*———
Em. *Go, traytor go, accuſe thyſelf or me,*
I, in deſpite the contrary will do;
See which, of us, the greater credit finds.
Sir. *If cruel, thou my blood demand'ſt, behold*
I'll pour it forth, that in my death thou may'ſt
Satiate thy ſpirit too implacable. [Draws his ſword.

SCENE III.

To them Coſroes, without his guards.

Coſ. *What doſt do preſumptuous man!*
Em. *O gods?*
Coſ. *Againſt the man, in whom I do repoſe*
My confidence, doſt draw thy ſword, thou wretch?
Sir. *It all is true, I am a criminal,*
Death is my due, which if you do retard,
You are unjuſt. Nor gods nor man I heed,
I hate the light, I ev'ry thing abhor,
And to myſelf am odious———
Em. *Ye gods protect him!* Aſide.
Coſ. *Who's there*——[Enter guards.] *ſecure him.*
Em. *To me, great ſir, he did deſign no wrong,*
Blinded, perhaps, with rage, he wou'd have turn'd
Againſt himſelf his blade.
Coſ. *In vain you ſeek to cover o'er his crime*
With an excuſe, which from compaſſion ſprang,
Why did'ſt thou fly?
Em. *My flight was not thro' fear.*
Sir. *Hydaſpes, peace,*
For once be ſilent; that's my greateſt foe

Who

Em. La generoſa impreſa
Dunque tu ſiegui, io ſeguirò la mia.
Sir. Dunque così degg' io——
Em. Va pur va traditore,
Accuſami o t' accuſa ; a tuo diſpetto
Il contrario in farò, vedrem di noi
Chi troverà più fede.
Sir. Il mio ſangue ſi chiede,
Barbara, il verſerò, l' animo acerbo
Paſci nel mio morir.——— [*Cava la ſpada.*

SCENA III.

Coſroe ſenza guardie, e detti.

Coſ. Che fai ſuperbo ?
Em. Oh dei! *Coſ.* Contro un mio fido
Stringi il brando o fellon e ?
Sir. Tutto è vero, io ſon reo,
Mi ſi deve la morte. Ingiuſto ſei
Se la ritardi adeſſo.
Non curo uomini, e dei,
Odio il giorno, odio tutti, odio me ſteſſo.
Em. (Diffendetelo o numi!)
Coſ. Ola! coſtui ſi arreſti. [*Eſcone le guardii.*
Em. Ei non volea
Offendermi o ſignor, cieco di ſdegno
Forſe contro di ſe volgea l' acciaro.
Coſ. In van cerchi un riparo
Con pietoſa menzogna al ſuo delitto.
Perchè fuggir? *Em.* La fuga
Tema non era in me. *Sir.* Taci una volta,
Idaſpe taci, il mio maggior nemico

E chi più mi ſoccorre. Il mio tormento
Termini col morir. *Coſ.* Sarai contento.
Em. Mio re che dici? troppo
Neceſſaria a tuoi giorni
E' la vita di Siroe, ei non ancora
I complici ſcoprì. Morrebbe ſeco
Il temuto ſegreto. *Coſ.* E' vero, o quanto
Deggio al tuo amor, vegliami ſempre al lato.
Sir. Forſe incontro al tuo fato
Corri così. Non può tradirti Idaſpe?
Em. Io tradirlo? *Sir.* In ciaſcuno
Può celarſi il nemico, ah non fidarti,
Chi ſa l' empio qual è? *Coſ.* Chetati e parti.

Sir. Parto coll' alma in pena
Ah che partir conviene
E pur non ſo che ſia,
Sento nell' alma mia
Qualche ſperanza ancor.
Reſtane almen penſando
Che parte un cor fedele,
Forſe di quando in quando
Tu btamerai quel cor. [*Parte.*

SCENA IV.

Coſroe ed Emira.

Em. (Penſoſo è il re.)
Coſ. (Per tante prove e tante
So che il figlio è infedel, ma pur quei detti——)

Em.

Who moſt wou'd give me ſuccour, death will ſoon
Terminate my woes. Coſ. *Thou ſhalt have thy wiſh.*
Em. *What ſays the king? his life's too neceſſary*
For yours: he hitherto has not divulg'd
Who are, with him, accomplices, and thus
The dreaded ſecret, too, with him wou'd dye.
Coſ. *Thou ſay'ſt moſt true.*——
How much am I indebted to thy love?
Be thou, my guardian, ever by my ſide.
Sir. *And thus, perhaps, thou run'ſt to meet thy fate.*
Is it impoſſible Hydaſpes ſhould
Betray thee?
Em. *I betray him?*
Sir. *Each one may prove an enemy conceal'd;*
Ah do not truſt, who knows who is the wretch.
Coſ. *Be ſilent and be gone.*——

Sir. *I go, but with a ſoul in pain,*
How cruel is't that I muſt part,
Yet does ſome glimpſe of hope remain,
I know not what, that chears my heart.
This thought howe'er is my ſupport,
A faithful heart is driv'n away,
A heart which you perhaps may court,
And wiſh it yours ſome other day.

[Exit.

SCENE IV.

Coſroes and Emira.

Em. *The king is penſive.* [Aſide.
Coſ. *By num'rous proofs, I am convinc'd my ſon*
Is moſt diſloyal, yet howe'er thoſe words—— [Aſide.

Em.

Em. *Thoſe ſuſpicions Siroes did ſuggeſt,*
He may believe——— [Aſide.
Coſ. *Hydaſpes! he betray me! and for what?* [Aſide.
Em. *If he once doubts my faith, all means are loſt*
Of executing my deſign. He now
Obſerves me not, and we are quite alone.
Now is the time——— [Aſide.
Coſ. *He's by a criminal perhaps accus'd,*
T' extenuate his own foul crime——— [Aſide.
Em. *A victim to my father let him bleed.*
[Emira draws to aſſault Coſroes.

SCENE V.

To them Medarſes.

Med. *Sir.* Em. *Ye gods!*
Med. *Why that ſword Hydaſpes?*
Em. *To lay it at his feet; there has been found*
One, who has dar'd to make him doubt my faith.
Behold me, ſir, until the truth's reveal'd——
A priſ'ner and diſarm'd.
Coſ *What loyalty!* [Aſide.
Med. *Perhaps my brother would divide his crime.*
Coſ. *For my defence, Hydaſpes, wear thy ſword.*
Em. *I am obedient to thy royal will,*
Nor ſhall the traytor 'ſcape my narrow ſearch.
(I've in a manner compaſs'd my deſign.) [Exit.

SCENE VI.

Coſroes and Medarſes.

Med. *Such faith and in a ſtranger too to find,*
Is not a ſmall good fortune; tho' great ſir,

'Tis

Em. (Forſe crede a ſoſpetti,
Che Siroe ſuggerì.) *Coſ.* (Tradirmi Idaſpe?
Per qual cagion?) *Em.* S' ei di mia fe paventa
Perdo i mezzi al diſegno. Or non m' oſſerva
Siamo ſoli, il tempo è queſto.)
Coſ. Un reo l' accuſa
Per render forſe il fallo ſuo minore.
Em. (La vittima ſi ſveni al genitore.)
[*Emira ſnuda la ſpada per ferir Coſroe.*

SCENA V.

Medarſe, e detti.

Med. Signor. *Em.* Oh dei!
Med. Perchè quel ferro Idaſpe?
Em. Per deporlo al ſuo piè; v' è chi à potuto
Farlo temer di me.
Finchè non ſcopri il vero, [*A Coſroe.*
Eccomi diſarmato, e prigioniero.
Coſ. (Che fedeltà!) *Med.* Forſe il german procura
Divider la ſua colpa. *Coſ.* Idaſpe, torni
Per mia difeſa al fianco tuo la ſpada.
Em. Al regio cenno tuo
Ubbidirò, nè dal mio ſguardo accorto
Potrà celarſi il reo. (Son quaſi in porto.)
[*Parte.*

SCENA VI.

Coſroe, e Medarſe.

Med. Non è picciola ſorte,
Ch' uno ſtranier così fedel ti ſia.

Ma non basta o mio Rè; maggior riparo
Chiede il nostro destin. *Cos.* Sarai nel giro
Di questo dì tu mio compagno al soglio,
E opporsi a due regnanti
Non potrà facilmente un folle ogoglio.
Med. Anzi il tuo amor l' irrita: à già sedotta
Del popolo fedel Siroe gran parte.
Ah ch' io gelo in pensarlo; altro non resta
Dunque per tua salvezza,
Che appagar Siroe, e sollevarlo al trono.
Vulontier gli abbandono
La contesa corona.
Cos. Vieni al mio sen. Perchè due figli eguali
Voi non mi deste o numi!
Med. Di placarlo altrimenti in van presumi.
Crede il padre a miei detti, [*Parte Cos.*
Seconda, tu destino, il mio disegno,
Siami propizio, è mio di Persia il regno.

Sorger benigna in seno
Sento la mia speranza,
Che a me si volge amica,
E par che dica al core
Soffri dovrai regnar.
Poi rende all' alma mia
Suo placido sereno
E mi ricolma il seno
D' un dolce e bel sperar.

SCENA

'Tis not enough: a ſtronger bulwark yet,
Our views require.

Coſ. *Before this day has given place to night,*
Thou ſhalt be ſeen the part'ner of my throne.
A frantick pride will not with eaſe oppoſe
Two ſov'reigns at a time.

Med. *Your love, great ſir, will but enflame him more;*
Great part, already, of your faithful ſlaves
He has ſeduced.
Ah! e'en the thought now freezes up my blood;
There is then for thy ſafiety, but one way;
My brother calm, and raiſe him to the throne,
I'll chearfully reſign, and give him up
This crown conteſted.

Coſ. *Come my Medarſes, come thou to my breaſt,*
Why have I not another ſon like this?

Med. *By other means in vain you ſtrive t' appeaſe him.*

[Exit Coſroes.

My father fondly credits all my arts;
Thou, deſtiny, now ſecond my deſigns;
Be but propitious, Perſia's throne is mine.

My hopes benignly ſeem to riſe,
And whiſper to my heart,
Patience and ſuff'ring gain the prize,
And do a crown impart.

A pleaſing calm reigns in my breaſt,
Which ev'ry care can drown,
Confirms theſe hopes, brings joyful reſt,
And flatters with a crown.

SCENE VII.

Ground chambers adjoining to the royal gardens.

Siroes disarmed, and Araxes.

Arax. *Rather, my prince, despair, than brav'ry's shewn*
In blaming thus a zeal which does foment
The people in your favour and defence.
Sir. *By suff'ring, we o'ercome a cruel fate.*
Arax. *To save thee from thy father's unjust rage,*
Spite of this rig'rous virtue, be my care.
The people and the troops in this just cause,
I will stir up.
Sir. *But this is treason, not a self-defence.*

Arax. *If oppress'd innocence can't rise*
Against a cruel fate,
Thy now sunk courage will suffice,
To throw off all its weight.

That treason is approv'd by all,
Which is but for a traytor's fall.

SCENE VIII.

To him Medarses.

Med. *How? no one with thee?*
Sir. *A group of ills are ever constant with me.*

Med.

SCENA VII.

Appartamenti terreni corrispondenti a gli giardini reali.

Siroe senza spada, e Arasse.

Aras. Disperato e non forte
Prence ti mostri allor, che in me condanni
Un zelo che fomenta
Del popolo il favor per tuo riparo.
Sir. L' ira del fato avaro
Tollerando si vince.
Aras. Ad onta ancor di questa
Rigorosa virtù, sarà mia cura
Toglierti all' ira dell' ingiusto padre.
Il popolo e le squadre
Solleverò per così giusta impresa.
Sir. Ma questo è tradimento, e non difesa.

Aras. Se pugnar non sai co 'l fato
Innocente sventurato,
Basta solo al gran cimento
Quando langue il tuo valor.
Rende giusto il tradimento
Chi punisce il traditor.

SCENA VIII.

Medarse e detto.

Med. Come? nessuno è teco?
Sir. O' sempre a lato
La crudel compagnia di mie sventure.

Med

Med. Son già quasi sicure
Le tue felicità. Deve a momenti
Quì venir Cosroe, e forse
A consolarti ei viene. *Sir.* Or vedi quanto
Sventurato son io. Del padre in vece
Il mio german quì giunge.

SCENA IX.

Cosroe, Emira, e detti.

Cos. Veglia Idaspe quì intorno, e il cenno mio
Nelle vicine stanze
Laodice attenda. *Em.* Ubbidirò!
Cos. Medarse
Parti. *Med.* Ch' io parta? e chi difende intanto
Signor le mie ragioni?
Cos. Io le difendo. Taci, e t' allontana.
Med. (Mi cominci a tradir sorte inumana!)

SCENA X.

Cosroe, Siroe, ed Emira in disparte.

Cos. Siedi Siroe, e m' ascolta,
Io vengo qual mi vuoi giudice e padre
Sir. Il giudice non temo, e il padre adoro. [*Siedono.*
Cos. Posso sperar dal figlio
Ubbidito un mio cenno? In fin ch' io parlo,
Taci, e mostrami in questo il tuo rispetto.
Sir. Fin che vuoi tacerò, così prometto.
Em. (Che dir vorra?) *Cos.* Di mille colpe reo
Siroe tu sei, ognun di te, si lagna:

Ai

Med. *Thy happineſs is in great meaſure ſure,*
For Coſroes, himſelf, will ſoon be here;
To give thee comfort, poſſibly he comes.
Sir. *See now how perſecuting is my fate,*
Since in my father's place, my brother's come.

SCENE IX.

To them Coſroes and Emira.

Coſ. *Watch thou Hydaſpes, near this place;*
In the next room, let Laodicea wait
Our pleaſure. Em. *I ſhall obey.*
Coſ. *Medarſes leave us.*
Med. *Muſt I depart? who then will plead my cauſe?*
Coſ. *That will I do? be ſilent and withdraw.*
Med. *To betray me, unhuman fate begins.* [Aſide.

SCENE X.

Coſroes, Siroes, and Emira at a diſtance.

Coſ. *Sit Siroes, and give me thy attention.*
I'm come ſuch as thou woud'ſt have me, judge or father.
Sir. *The judge I fear not, and the parent honour.*
Coſ. *Say, may I from the ſon obedience hope?*
Be ſilent till I've ſpoke, and thus give proof
Of thy reſpect.
Sir. *Till you have ſpoke, I promiſe to be dumb.*
Em. (Aſide.) *What does he mean?*
Coſ. *Thou haſt been guilty of a thouſand faults.*
Siroes thou know'ſt all of thee complain:

Thou haſt diſturb'd the quiet of the court,
And from thy haughty ſpirit, none is ſafe.
Medarſes thou'ſt inſulted, and did'ſt tempt
Laodicea, nay ev'n with menaces.
And wou'dſt Hydaſpes in my ſight have ſlain.
Theſe were not enough. Thou to my ruin,
Did'ſt ſtir the people up to mutiny.

Sir. *All theſe are falſe.*

Coſ. *Obſerve your promiſe, liſten and be dumb.*
By what repeated injuries, you ſee
I'm to condemn you forc'd, yet I'll forget,
Yet I'll forget the whole, will pardon all.
Let us then ſtrive my ſon, in mutual love,
The guilty name, th' accomplices reveal,
Th' offended father, from the offender aſks
No more, than loyalty and penitence.

Em. *Siroes I ſee is mov'd. Ah can he e'er*
Diſcover me! [Aſide.

Sir. *I cannot ſpeak*

Coſ. *Lay thy heart open, and thus recompoſe*
Th' affection thou'ſt diſturb'd; why doſt not ſpeak,
Whence this perturbation?

Sir. *Oh gods!*

Em. *Importunately Laodicea aſk'd*
Admittance, but thinking it improper,
I caus'd her to withdraw.

Coſ. *Is ſhe gone?* Em. *She's gone my ſov'reign.*

Coſ. *Go ſtop her.* Em. *I go,* (aſide.) *he will betray me.*

Sir. *What affliction's this?*

Coſ. *Speak, Laodicea's thine. What more can'ſt aſk?*
Still I ſee thee wavering.

Sir. *I Laodicea ſcorn, and muſt not ſpeak.*

Coſ. *Perfidious wretch, I ſee at length thou'lt die*
The traytor thou haſt lived, what wou'dſt thou more
From me, if not my life? Thou wou'dſt my blood,
I know it, glut thyſelf, unworthy ſon.

SCENE

Ai ſconvolta la reggia, alcun ſicuro
Dal tuo orgoglio non è. Medarſe inſulti
Tenti Laodice, e la minacci. Idaſpe
Infin ſu gli occhj miei ſvenar procuri,
Nè ti baſta. I tumulti a danno mio
Ne' popoli riſvegli. *Sir.* Ah ſon fallaci——
Coſ. Serbami la promeſſa, aſcolta e taci.
Vedi da quanti oltraggi
Quaſi sforzato a condannarti io ſono,
E pur tutto mi ſcordo, e ti perdono.
Torniam figlio ad amarci, il reo mi ſvela,
O i complici paleſa; un padre offeſo
Altra amenda non chiede
Dall' offenſor, che pentimento, e fede.
Em. (Veggo Siroe commoſſo.
Ah mi ſcopriſſe mai!) *Sir.* Parlar non poſſo.
Coſ. Spiegati e ricomponi
I miei ſconvolti affetti, or perchè taci?
Perchè quel turbamento?
Sir. Oh dio! *Em.* Chiedea Laodice
Importuna l' ingreſſo; acciò non foſſe
A te moleſta, allontanar la feci.
Coſ. E partì? *Em.* Sì mio re.
Coſ. Vanne e l' arreſta.
Em. Vado (mi vuoi tradir!) *Sir.* Che pena e queſta!
Coſ. Parla. Laodice è tuà; di più che brami?
Dubbioſo ancor ti veggio.
Sir. Sdegno Laodice, e favellàr non deggio.
Coſ. Perfido, al fin tu vuoi
Morir da traditor, come viveſti.
Che più da me vorreſti?
La mia morte, il mio ſangue
E' il tuo voto, lo ſo, ſaziati indegno.

SCENA XI.

Laodice, Emira, e detti.

Laod. Eccomi a cenni tuoi.
Cos. Siroe m' ascolta.
Questa è l'ultima volta
Ch' offro uno scampo: abbi Laodice e 'l trono,
Se vuoi parlar, ma se tacer pretendi,
In carcere crudel la morte attendi.

Tu di pietà mi spogli,
Tu desti il mio furor,
Tu solo, o traditor,
Mi fai tiranno.
Non dirmi no spietato,
E' il tuo crudel desiò,
Ingrato, e non son io
Che ti condanno. [*Parte.*

SCENA XII.

Siroe, Emira, e Laodice.

Sir. (Che risolver degg' io?) *Em.* Felici amanti
Delle vostre fortune oh quanto io godo!
Sir. (E mi deride ancor.) *Laod.* Secondi il cielo
Il lieto augurio; ei però tace e parmi
Irresoluto ancor. *Em.* Parla, saria
Stupidità, se più tacessi. *Sir.* Oh dei!
Lasciami in pace. *Em.* Il re, sa che t' impose
Di sceglier me presente
Il carcere o Laodice. *Laod.* Or, che risolvi?

Sir.

SCENE XI.

To them Laodicea and Emira.

Laod. *I wait your commands.*
Coſ. *Hear me Siroes, this is the laſt time*
I offer thee thy ſafety, thou ſhalt have
This fair one and the throne, if thou wilt ſpeak;
But if in ſilence ſtill thou doſt perſiſt,
Thou in thy chains, ſhalt meet a cruel death.

Of pity thou doſt ſpoil me,
'Tis thou my rage awak'ſt,
A traytor's name does ſoil thee,
'Tis thou the tyrant mak'ſt.

Mercileſs man don't cry,
It is my cruel will,
Thou'rt ungrateful, not I,
Who thy rank blood do ſpill. [Exit.

SCENE XII.

Siroes, Emira, and Laodicea.

Sir. *What muſt I reſolve?* [Aſide.
Em. *Happy lovers;*———
How do I rejoice at your good fortune!
Sir. *And does ſhe ſtill deride me!* [Aſide.
Laod. *Thy joyful omen heav'n make propitious,*
But yet he's ſilent, and does doubtful ſeem.
Em. *Speak, 'tis ſtupid to be longer ſilent.*
Sir. *O gods! let me enjoy ſome little peace.*
Em. *The king commands, thou know'ſt, that in my ſight*
Thou mak'ſt thy choice of her, or of a priſon.
Laod. *Then what doſt thou reſolve?*

Sir. *E'en let Hydaſpes make the choice for me;*
I will abide by what he ſhall reſolve;
Mean while amidſt my chains I will attend
The iſſue of my perſecuting fate.

Amidſt this doubtful ſtate of love
No fix'd reſolve I find;
Conſider well, for you muſt prove
The umpire of my mind.

Will you that I my death attend?
The ſentence I'll approve.
Will you that to her eyes I bend?
And ſtrait I yield to love. [Exit.

SCENE XIII.

Emira and Laodicea.

Em. (*To her what is there now for me to urge?*)
Laod. *Now, now, Hydaſpes, on thy lips depends*
A kingdom's quiet and my happineſs.
Em. *The nuptial then of Siroes, I find,*
Would not diſturb you.
Laod. *No, wou'd make me bleſt.*
Em. *You love him then?* Laod. *Even to adoration.*
Em. *And hope his hand——*
Laod. *To gain by your aſſiſtance.*
Em *You hope it then in vain.* Laod. *But why in vain?*
Em. *The ſecret of my boſom may I truſt?*
Laod. *With freedom ſpeak it.*
Em. *Pardon my preſumption,*
That beauteous form has made my heart its prize.
Laod. *Speak you of mine.*
Em. *Ah yes; who e'er cou'd gaze*
On that fair face, and not be fir'd with love.

Laod.

Sir. Per me risolva Idaspe, il suo volere
Sarà legge del mio. Trattanto io parto,
E vo fra le ritore
L' esito ad aspettar della mia sorte.

Frà dubbi affetti miei
Risolvermi non sò,
Tu pensaci, tu sei
L' arbitro del mio cor.

Vuoi che la morte attenda?
La morte attenderò.
Vuoi, che per le m' accenda?
Eccomi tutto amor. [*Parte.*

SCENA XIII.

Emira, e Laodice.

Em. (A costei, che dirò?) *Laod.* Da labri tuoi
Ora dipende, Idaspe,
Il riposo d' un regno, il mio contento.
Em. Di Siroe, a quel ch' io sento,
Senza noia Laodice
Le noze accetterà. *Laod.* Saria felice.
Em. Dunque l' ami? *Laod.* L' adoro.
Em. E speri la sua mano. . .
Laod. Stringer per opra tua. *Em.* Lo speri in vano.
Laod. Perche? *Em.* Posso fidarti un mio segreto?
Laod. Parla. *Em.* Del tuo sembiante,
Perdonami l' ardire, io sono amante.
Laod. Di me? *Em.* Sì. Chi mai puote
Mirar senza avvampar, quell' aureo crine?

Laod,

Laod. S' è ver, che mi ami, Idaſpe,
Servi agli affetti miei. L' amato prence
Con virtù di te degna a me concedi.
Em. Oh queſto nò: troppa virtù mi chiedi.
Laod. La tua crudel ſentenza
Inſegna a me la tirannia. *Em.* Pazienza.
Laod. Ti ordierò fin ch' io viva, e non potrai
Riderti de miei danni.
Em. Saranno almen comuni i noſtri affanni.
Si diverſi ſembianti [*Parte Laod.*
Per odio, e per amor or laſcio, or prendo,
Che me ſteſſa talor nemmeno intendo.

Non vi piacque, ingiuſti dei,
Ch' io naſceſſe paſtorella,
Altra pena or non avrei,
Che la cura d' un' agnella,
Che l' affetto d' un paſtor.

Ma, chi naſce in regia cuna
Più nemica hà la fortuna,
Che nel trono aſcoſi ſtano
E l' inganno, ed il timor.

Fine dell' atto ſecondo.

Laod. *If it be true, Hydaſpes, that you love me,*
Aid my fond heart. Yield him on whom I doat,
Yield with a virtue worthy of yourſelf.
Em. *Ah no; you aſk a virtue too ſevere.*
Laod. *Thy ſentence then has taught me tyranny.*
Em. *Have patience.*
Laod. *Thou ſhalt find my conſtant hate,*
Nor ſhalt have cauſe to laugh at my diſtreſs.
Em. *Mutual, at leaſt, our ſorrows ſhall be found.*
[Exit Laod.
Such various forms as love and hate inſpire,
Now I forſake, and now again reſume,
That often I myſelf can ſcarcely know.

Ye cruel pow'rs, had you decreed
A rural life my ſhare,
Then I my harmleſs flocks might feed,
And eaſe my ſhepherd's care.

But who is born to regal ſtate,
Finds fortune more ſevere;
Around the throne ſtill lurks deceit,
And anxious doubt and fear.

The end of the ſecond act.

ACT III.

SCENE I.

A court.

Coſroes and Laodicea.

Laod. *WHAT do you, ſir? the palace is begirt*
By raging multitudes, who call for Siroes.
Coſ. *They then ſhall have him. Already is his death*
Intruſted to a brave and faithful hand;
And may be now, forth from the gaping wound
His guilty ſoul does ruſh: And it is thus
That I will give him back.
Laod. *Wretch that I am, what is it that I hear,*
What haſt thou done?
Coſ. *What have I done; I juſtly have reveng'd*
Affronted love and injur'd majeſty,
The wrongs thou'ſt ſuffer'd, and my injuries.
Laod. *Ah thou'rt deceiv'd, the order ſtrait ſuſpend,*
The prince has never wrong'd thee in thy love;
'Twas all my fiction.
Coſ. *Hah! What doſt thou ſay?*
Laod. *'Twas I, who vainly wou'd have touch'd his heart,*
And as a puniſhment for his contempt,
I falſely did accuſe him.
Coſ. *And cou'dſt thou too betray me?*
Laod. *I own the fact; behold the criminal,*
Give, give me death, but ſave the innocent.

Coſ.

ATTO III.

SCENA I.

Cortile.

Cosroe, Laodice.

Laod. MIO re che fai ? Freme alla reggia intorno
Un sedizioso stuol, che Siroe chiede.
Cos. l' avrà, l' avrà. Già di un mio fido al braccio
La sua morte è commessa, e forse adesso
Per l' aperte ferite
Fugge l' anima rea, così gliel' rendo.
Laod. Misera me, che intendo !
E che faceti mai ?
Cos. Che feci ? Io vendicai
L' offesa maestà, l' amore offeso,
I tuoi torti, ed i miei.
Laod. Ah che ingannato sei. Sospendi il cenno.
Nell' amor tuo giammai
Il prence non t' offese, io t' ingannai.
Cos. Che dici ? *Laod.* Amore invano
Chiesi da Siroe, e il suo disprezzo io volli
Coll' accusa punir. *Cos.* Tu ancor tradirmi ?
Laod. Sì Cosroe, ecco la rea,
Questa s' uccida, e l' innocente viva.

Cos. Innocente chi vuol la morte mia
Parti di quì ; Laodice
Chiedendo la sua vita,
Colpa gli accresci, e il tuo pregar m' irrita.

Laod. Se il caro figlio
Vede in periglio
Diventa umana
La tigre Ircana,
E lo difende
Dal cacciator.
Più fiero core
Del tuo non vidi,
Non senti amore,
La prole uccidi,
Empio ti rende
Cieco furor.

SCENA II.

Cosroe, poi Emira.

Cos. Vediam fin dove giunge
Del mio destino il barbaro rigore,
Tutto soffrir potrò. *Em.* Rendi o signore
Libero il prence al popolo sdegnato.
Minaccia in ogni lato
Cò fremiti confusi
La plebe insana ; e s' ode in un momento
Di Sirbe il nome in cento bocche e cento.
Cos. Se ancor pochi momenti
L' impeto si sospende, io più no 'l temo.
Em. Perchè ? *Cos.* Già il fido Arasse
Corse a svenar per mio commando il figlio.

Em.

Coſ. *Call you him ſo, who wou'd have ta'en my life?*
Begone from hence; for while thou aſk'ſt for him
Thou doſt enhance his guilt, and by thy pray'r
Doſt irritate me more.

Whene'er the tigreſs ſees her young
Encompaſs'd by the foe,
Soften'd by love, by fury ſtung,
She flies t' avert the blow.

No heart ſo hard as thine is found,
Thou break'ſt thro' nature's ties;
Blinded by rage, thou giv'ſt the wound
By which thy offspring dies.

SCENE II.

Coſroes, to him Emira.

Coſ. *Let us then ſee how far our cruel fate*
Will puſh its rigour. I will bear it all.
Em. *Set free the prince, reſtore him to the people,*
Who in confuſion rage on every ſide,
And furious, with innumerable mouths,
Name Siroes.
Coſ. *If thy ſuſpend but a few moments more*
Their violence, I ſhall not fear th' effects.
Em. *How ſo?*
Coſ. *Already is Araxes parted hence,*
By my commands, to give my ſon his death

Em. *O fatal ſentence: quick ſir, let me fly*
The willing meſſenger of royal pity;
Give me the royal ſignet.———
Coſ. *But Siroes' a traitor.*———Em. *He's a ſon.*
A ſon who is worthy of thee, who has learnt
The art to triumph, from thy great example.
Coſ. *What Hydaſpes doſt thou call to mind?*
Em. *And muſt this ſon then die? die by his father!*
Coſ. *O gods, I can't hold out.*
Em. *If e'er my faith a recompence deſerv'd*
T' avert the cruel blow, let me now fly;
A moment hence, perhaps, may be too late;
[Coſroes giving him the ſignet.
Take this, and fly to ſave him.
Em. *I reſpire again.*

SCENE III.

To them Araxes.

Em. *Araxes! O heavens!*
Coſ. *What trouble's in his looks!*
Em. *Does the prince live?*
Araſ *He lives no more.*
Em. *O Siroes!* Coſ. *O my ſon!*
Araſ. *At the firſt ſtroke he fell, and his great ſoul*
Lag'd bov'ring on his pale and dying lips,
Only to bid me be his father's guard;
Then, to its kindred ſkies, it took its flight.
Coſ. *Help me Hydaſpes, for my ſpirits fail.*
Em. *Doſt thou barbarian then complain? by whom*
Impious wretch, did the brave Siroes fall?
Whom can'ſt accuſe? go, while his heart's yet warm
And palpitating, tear it from his breaſt;

Satiate

Em. E proteſti così——rivoca oh dio !
La ſentenza funeſta :
Nunzio n' andrò di tua pietate io ſteſſo.
Porgimi il regio impronto.
Coſ. Ma Siroe è un traditor. *Em.* Ma Siroe è figlio.
Figlio che di te degno
Dalle paterne impreſe
L' arte di trionfar sì bene appreſe.
Coſ. Che mi rammenti Idaſpe ?
Em. Ed or quel figlio ſteſſo,
Quello ſi uccide, e chi l' uccide ? il padre.
Coſ. Oh dio più non reſiſto ! *Em.* Ah ſe alcun premio
Merita la mia fe, Siroe non mora,
Vado ? riſolvi, or ora
Trattener non potrai la ſua ferita.
Coſ. Prendi, vola a ſalvarlo. *Em.* Io torno in vita.
[*Gli dà l' impronto regio.*

SCENA III.

Araſſe, e detti.

Em. Araſſe ! Oh cieli !
Coſ. Ah che turbato à il ciglio ? *Coſ.* Oh figlio !
Em. Vive il prence ? *Ar.* Non vive. *Em.* Oh Siroe !
Ar. Ei cadde al primo colpo, e l' alma grande
Su 'l moribondo labbro
Sol tanto s' arreſtò, finchè mi diſſe,
Difendi il padre, è poi fuggì dal ſeno.
Coſ. Deh ſoccorrimi Idaſpe, io vengo meno.
Em. Tu barbaro, tu piangi ! e chi l' ucciſe ?
Scelerato chi fu ? di chi ti lagni ?
Va tiranno, e dal petto,
Mentre palpita ancor, ſvelli quel core.

Sazia

Sazia il furore interno,
Torna di ſangue immondo,
Moſtro di crudeltà, furia d' averno,
Vergogna della Perſia, odio del mondo.
Coſ. Così mi parla Idaſpe! è ſtolto o finge?
Em. Finſi finor, ma ſolo
Per trafiggerti il cor. *Coſ.* Che mai ti feci?
Em. Empio, che mi faceſti?
Lo ſpoſo mi uccideſti,
Per te padre non ò, non o più trono
Io ſon la tua nemica, Emira io ſono.
Coſ. Che ſento! *Araſ.* Oh meraviglia!
Coſ. Adeſſo intendo
Chi mi ſeduſſe il figlio. *Em.* E' ver ma invano
Di ſedurlo tentai. Per mia vendetta,
E per tormento tuo perfido il dico.
Sappi, che ti difeſe
Dall' odio mio, che ti recò quel foglio,
Che innocente mori, che ogni ſoſpetto,
Che ogni accuſa è fallace,
Va penſaci, e ſe puoi ripoſa in pace.
Coſ. Serba Araſſe al mio ſdegno,
Ma fra ceppi coſtei. *Araſ.* Pronto ubbidiſco.
Olà deponi ——— *Em.* Io ſteſſa
Diſarmo il fianco mio, prendi. T' inganni
Se credi ſpaventarmi. *Coſ.* Ah parti ingrata,
D' un alma diſperata
L' odioſa compagnia troppo m' affligge.
Em. Perchè tu reſti afflitto
Baſta la compagnia del tuo delitto.

Che

Satiate thy inbred fury, and return
Besmear'd with blood, monster of cruelty:
Th' infernal furies thou hast far outdone,
On Persia brought a stain, and art become
The curst and hated object of mankind.

Cos. *To me this language from Hydaspes? Sure*
He is mad, or counterfeits a frenzy.

Em. *I hitherto, I own have worn a mask,*
My only reason was, to pierce thy heart.

Cos. *Say, what I have ever done to thee?*

Em. *Most impious wretch what hast thou done?*
Thou'st slain my husband, robb'd me of a father
And depriv'd me of my throne, know in me
Thy lasting and sworn enemy, Emira.

Cos. *What do I hear!* Aras *This is surprizing!*

Cos. *I now perceive who 'twas seduc'd my son.*

Em. *'Tis true, I did attempt it, but in vain.*
For my revenge, and for thy pain I speak it,
Know it was he, who sav'd thee from my hate;
'Twas he, that brought thee that informing paper;
That he died guiltless, and that all suspicion
As was each accusation hellish false,
Go, think of this, and if thou can'st find peace.

Cos. *Secure her, thou Araxes, for my rage*
In heavy chains.

Aras. *I readily obey. Come lay aside*———

Em. *I willingly surrender up my sword,*
Take it, but thou art very much deceiv'd,
If thou dost think to make Emira fear.

Cos. *Hence bear th' ungrateful wretch, her desp'rate soul*
Too much afflicts me with her hateful presence.

Em. *If thou art griev'd, that crime which gives thee pain*
Will prove sufficient company for me.

Thou

Thou worſe than fury, hot from hell,
Thou monſter, in thy rage, moſt fell,
Thou cruel, barbarous ſire;
From muddy Lethe's banks I hear
My huſband's voice, bre k thro' the air,
And vengeance mournfully require:

Tyrant, that ſweet revenge I'll have
And then triumphant to the grave,
I will deſcend with pride,
That my unerring poniard ſteams
In thy heart's blood; and in its ſtreams
I glorioufly, all o'er, am dy'd.

Thus to my ſpouſe ſhall I appear
Lovelier much, and be more dear.

[Exit guarded.

SCENE IV.

Coſroes and Araxes.

Coſ. *Where am I! what's come to me! do I live!*
Ar. *Be comforted, great ſir, at preſent think*
Upon the means to ſave thy tott'ring empire.
Think upon your peace. Coſ. *Peace! I hope for none.*
O rebellious people; O fate averſe!
The heav'ns for me, have not one friendly ſtar,
And I am to myſelf the greateſt foe.

I feel my blood congealing run
Thro' ev'ry vein, in ev'ry part,
And the pale ghoſt of my dear ſon,
Strikes dread and terror to my heart.

And

Che furia che moſtro
Che barbaro padre,
Ti ſento dal lido
Del torbido lete
Mio ſpoſo tradito
Veddetta gridar.
Sì padre crudele
Punirti ſaprò.

Anch' io negli Eliſi
Diſcendere voglio,
Ma col giuſto orgoglio
D' averti ſvenato
E tinta del ſangue
D' un padre ſpietato
Al dolce miò ſpoſo
Più caro ſarò [*Parte colle guardie.*

SCENA IV.

Coſroe, e Araſſe.

Coſ. Ove ſon! che mi avenne! e vivo ancora!
Araſ. Conſolati ſignor, penſa per ora
A conſervarti il vacillante impero,
Penſa alla pace tua. *Coſ.* Pace non ſpero.
O' nemici vaſſalli
O la ſorte nemica. Il cielo iſteſſo
Aſtri non à per me, che ſien felici,
Ed io ſon il peggior de miei nemici.

Gelido in ogni vena
Scorrer mi ſento il ſangue
L' ombra del figlio eſangue
M' ingombra di terror.

E per maggior mia pena
Veggo che fui crudele
A un anima fedele
A un innocente cor.

[*Parte.*

SCENA V.

Araſſe, poi Emira diſarmata fra guardie.

Ar. Ritorni il prigioniero. I miei diſegni
Secondino le ſtelle. Olà partite. [*Ai ſoldati.*
Em. Che vuor d' un empio re più reo miniſtro?
Forſe ſvenarmi? *Ar.* No, vivi e ti ſerba
Illuſtre principeſſa al tuo gran ſpoſo.
Siroe reſpira ancor. *Em.* Come? *Ar.* La cura
D' ucciderlo accettai, ma per ſalvarlo.
Em. Siroe dov' è? *Ar.* Tra lacci
Attende la ſua morte.
Em. E nol ſalvaſti ancor? *Ar.* Prima degg' io
I miei fidi raccorre
Per ſcorgerlo ſicuro, ove lo chiede
Il popolo commoſſo. Or che dal padre
Si crede eſtinto, avremo agio baſtante
I diſegni a ſcuoprir del prence infido;
Fidati non temer. *Em.* Di te mi fido.

[*Parte.*

Araſ. Dal torrente che rovina
Per la gelida pendice
Sia riparo a un infelice
La mia ſola fedelta.

Il

And ſtill to add a greater woe,
The loyal innocent I've ſlain,
Of cruelty at length I know,
I, on myſelf, have fix'd the ſtain.

SCENE V.

Araxes, to him Emira guarded and diſarm'd.

Ar. *The priſoner returns, on my deſign*
The ſtars propitious influence do ſhed.
Soldiers withdraw.
Em. *What doſt thou ſeek, thou impious miniſter,*
Who only art more guilty than thy king?
Wou'd'ſt thou murder me?
Ar. *Live and preſerve thyſelf, illuſtrious princeſs*
For thy heroic ſpouſe, who ſtill reſpires.
Em. *What do I hear!*
Ar. *To ſave his life, I undertook his death.*
Em. *Where is my Siroes?* Ar. *Amidſt his chains*
He now awaits the death to him decreed.
Em. *Haſt thou not yet provided for his ſafety?*
Ar. *I muſt aſſemble firſt my faithful friends,*
More ſafely to conduct him where the people
In arms demand him. As the king, his ſire
Believes him dead, we have ſufficient leiſure
To trace the purpoſe of the faithleſs prince.
Then ceaſe to fear. Em. *In thee I place my truſt.*
[Exit.

Ar. *Againſt the torrent's rapid force*
That threats deſtruction in its courſe,
My ſteadfaſt zeal let me oppoſe
And ſave the wretched from his woes.

Already is the danger nigh,
In doubt he ſtands to ſtay or fly;
If from my faith no aid he find,
No refuge now remains behind. [Exit.

SCENE VI.

A priſon.

Siroes, to him Emira.

Sir. *Ye cruel pow'rs, I now am wearied out*
With bearing of your rage; what, what avails
My innocence and virtue? ſince the juſt
Are trodden under foot, the traitor rais'd;
If thus Aſtræa weighs the deſerts of men,
Or chance does rule, or innocence is guilt.
Em. *Araxes has ſpoke truth, my darling lives.*
Sir. *Thro' guards ſo num'rous and ſo vigilant*
Has my Emira found the means to come?
Em. *This royal ſignet was my paſport hither.*
Sir. *How came it to thy hands?*
Em. *From Coſroes himſelf.*
Sir. *If of my death thou art the miniſter*
Selected by my ſire, a death ſo ſweet
Makes me forgive the rigour of my fate.
Em. *But hear the purpoſe of Emira's coming.*

SCENE VII.

To them Medarſes.

Med. *Fear nothing, guards, I by the king am ſent.*

Sir.

Il periglio s' avvicina
A fuggirlo è incerto il piede:
Se gli manca la mia fede
Altra ſcorta egli non à. [*Parte.*

SCENA VI.

Prigione.

Siroe, poi Emira.

Sir. Son ſtanco ingiuſti numi
Di ſoffrir l' ira voſtra. A che mi giova
Innocenza e virtù? ſi opprime il giuſto,
S' inalza il traditor. Se i merti umani
Così bilancia Aſtrea,
O regge il caſo, o l' innocenza è rea.
Em. Araſſe non mentì, vive il mio bene.
Sir. Ed Emira fra tanti
Rigoroſi cuſtodi a me ſi porta?
Em. Queſto impronro real fu la mia ſcorta.
Sir. Come in tua man? *Em.* L' ebbi da Coſroe iſteſſo.
Sir. Se del mio fato eſtremo
Scelſe te per miniſtra il genitore,
Per così bella morte
Io perdono alla ſorte il ſuo rigore.
Em. Senti Emira qual ſia.

SCENA VII.

Medarſe e detti.

Med. Non temete o cuſtodi, il re m' invia.
Sir. Ad inſultarmi ancora

Qui

Qui vien Medarſe? e in qual remoto lido
Poſſo celarmi a te? *Med.* Taci, o t'uccido.
Sir. Uccidimi crudel: tolga la morte
Tanti oggetti penoſi agli occhj miei
Med. Mori. (Mi trema il cor.) *Em* Impallidiſci?
Dammi quel ferro, io ſvenerò l' indegno.
Io ſvellerò quel core, io ſolo io ſolo
Baſto di tanti a vendicar gli oltraggi.
Med. Prendi, l' uſa in mia vece. *Sir.* A queſto ſegno
Ti ſon odioſo? *Em.* Or lo vedrai ſuperbo
Se ſperi alcun riparo———
Difenditi mia vita, ecco l' acciaro.
Med Che fai? Che dici Idaſpe? e mi tradiſci
Quando a te mi abbandono?
Em. No, più non ſono Idaſpe, Emira io ſono.
Sir. (Che ſarà!) *Med.* Traditori
Verranno ad un mio grido
I cuſtodi a punir—— *Sir.* Taci, o t' uccido.

SCENA VIII.

Araſſe con guardie e detti.

Ar. Vieni Siroe. *Med.* Ah difendi.
Araſſe il tuo ſignor. *Ar.* Siroe difendo.
Med. Ah perfido! *Ar.* Dipende
La città dal tuo cenno. Andiam conſola
Colla preſenza tua tante alme fide.
Libero è il varco, e laſcio
Queſti in difeſa a te, vieni e ſaprai
Quanto finor per liberarti oprai.

[*Parte.*

SCENA

Sir. *Again t' inſult me does Medarſes come?*
And in what deſart can I hide me from thee?
Med. *Peace, or thou dy'ſt.*
Sir. *Kill me thou cruel wretch, and let my death*
Free me from objects painful to my eyes.
Med *Thou dy'ſt.* (*A tremor ſeizes on my heart.*)
Em. *Thou'rt pale, give me thy ſword, let me deſtroy him,*
I'll pierce th' unworthy heart, I, I alone
T'avenge ſo many injuries ſuffice.
Med. *Take it, and uſe it in my ſtead.*
Sir. *Am I ſo much the object of your hate?*
Em. *Now thou ſhalt be convinc'd, thou haughty man;*
If thou from any part doſt ſuccour hope;
My darling, take this ſword, defend thyſelf.
Med. *What doſt thou do? what does Hydaſpes ſay?*
Doſt thou betray me when I truſt to thee?
Em. *No. I'm no more Hydaſpes but Emira.*
Sir. (*What can ſhe purpoſe?*)
Med. *Traitors, at my voice*
The guard ſhall puniſh———
Sir. *Peace, or ſtrait thou dy'ſt.*

SCENE VIII.

To them Araxes with guards.

Ar. *Come Siroes.*
Med. *Ah. defend thy lord, Araxes.*
Ar. *I Siroes defend.*
Med. *Ah traytor!*
Ar. *The city does upon thy will depend;*
Let us away, and with thy preſence chear
So great a number of true loyal men,
The way is clear, and theſe I leave thy guards;
What to procure thy liberty I've done
Even till now, come thou away and learn. [Exit.

SCENE

SCENE IX.

Siroes, Emira and Medarſes.

Med. *Ye gods, and am I then by all abandon'd!*
Em. *Let us away my life, let's not neglect*
The friendly offers which our fortune makes.
Follow my ſteps, this to the throne's the way. [Exit.
Sir. *I follow thee my idol.*
Med. *Thou ſee'ſt me, Siroes, betray'd, diſarm'd,*
And thou may'ſt, at thy will, thy wrongs revenge,
And if thou doſt the preſent time neglect,
How, and when canſt thou e'er hope another?
Sir. *Your own confuſion's ſatisfaction full.*
Here, take again thy ſword.

If you to me reſtore your love,
And better now your faith approve,
'Tis all the vengeance I deſire,
'Tis all that I from you require.
Except a kinder fate to find,
And peace returning to your mind,
Since now, by better influence led,
Again fair honour's paths you tread. [Exit.

SCENE X.

The royal palace.

Enter Emira and Siroes, one after another. After them Araxes with the people. Coſroes defending himſelf againſt ſome of the conſpirators, falls.

Coſ. *I am not yet o'ercome.*

Em.

SCENA IX.

Siroe, Emira, e Medarse.

Med. Numi! ogn' un m' abbandona.
Em. Andiamo o caro,
Dell' amica fortona
Non si disprezzi il dono,
Siegni i miei passi ; ecco la via del trono. [*Parte.*
Sir. Ti sieguo idolo mio.
Med. Siroe, mi vedi
Tradito al fine e disarmato, e puoi
Vendicar a tua voglia i torti tuoi
S' ora no 'l fai, come lo speri e quando?
Sir. Mi basta il tuo rossor, ripiglia il brando.

Se l' amor tuo mi rendi,
Se più fedel sarai,
Son vendicato assai,
Più non desio da te.

Sorte più bella attendi,
Spera più pace al core,
Or, che al sentier d' onore
Volgi di nuovo il piè.

SCENA X.

Palazza Reale.

Emira, e Siroe l' un dopo l' altro, Indi Arasse con tutto il popolo, Cosroe difendendosi da alcuni congiurati cade.

Cos. Vinto ancor non son io.

Em. Arreſtatevi amici, il colpo è mio.
Sir. Ferma, Emira, che fai? Padre io ſon teco.
Non temer. *Em.* Empio ciel! *Coſ.* Figlio tu vivi?
Sir. Io vivo, e poſſo ancora
Morir per tua difeſa.

SCENA ULTIMA

Medarſe, Laodice, e detti.

Med. Padre. *Laod.* Signor.
Med. Del mio fallir ti chiedo
Il perdono o la pena. *Laod.* Anch' io ſon rea,
Vengo al giudice mio, l' incendio acceſo
In gran parte io deſtai. *Coſ.* Siroe è l' offeſo.
Sir. Nulla Siroe rammenta. E tu mio bene
Deponi al fin lo ſdegno; ah mal ſi uniſce
Colla nemica mia la mia diletta,
O ſcordati l' amore, o la vendetta.
Em. Più reſiſter non poſſo. Io con l' eſſempio
Di sì bella virtù, l' odio abbandono,
Coſ. E perchè quindi il trono
Sia per voi di piacer ſempre ſoggiorno,
Siroe ſarà tuo ſpoſo. *Em.* *Sir.* } O lieto giorno!
Coſ. Ecco Perſia il tuo re. Paſſi dal mio
Sù quel crin la corona. Io ſtanco al fine
Volontier la depongo; ei che giovarti
Fu dà primi anni inteſo
Saprà con più vigor ſoffrirne il peſo.

CORO.

Em. *Friends hold, no more; the blow demands my arm.*
Sir. *Hold my Emira, what is it thou wou'dſt do?*
Fear not, my ſire, behold me by your ſide.
Coſ. *My ſon! and doſt thou live?*
Sir. *I live, and yet may die in thy defence.*

SCENE the laſt.

To them Medarſe and Laodicea.

Med. *Father.* Laod. *My lord.*
Med. *Give puniſhment or pardon to my crime.*
Laod. *I too am guilty; to my judge I come,*
I, in great meaſure, am the cauſe of all
The preſent wrongs and tumults.
Coſ. *'Tis Siroes who is the injur'd man.*
Sir. *All injuries, does Siroes forget,*
And thou, my fair, extinguiſh in thy breaſt
That hatred, which thou long haſt cheriſh'd there;
Ill, in one object, love and hate agrees,
Or love forget, or elſe forget revenge.
Em. *Th' example of thy virtue overcomes,*
I ceaſe my hate.
Coſ. *And may the regal throne henceforward prove*
The laſting reſidence of peace and love.
Siroes is thy ſpouſe. Sir. Em. } *O happy day!*
Coſ. *Perſians, behold your king, to him I give,*
From my own head, the regal diadem.
Wearied, at length, I willingly reſign;
He, who has ſtudied from his tend'reſt years
Your common good, will with more vigour bear
The weight of cares, which to a crown's annex'd.

CHORUS.

Gay kind ideas now ſhall chace
All hoſtile paſſions from the mind;
Envy and fear, ſhall now give place,
And deadly rage no ſhelter find.

Thus grief is oft the ſource of joys,
Which from its flinty boſom flow,
Thus pleaſure does from pain ariſe,
And future happineſs from woe.

The End.

CORO.

I ſuoi nemici affetti
Di ſdegno e di timor
Il placido penſier
Più non rammenti.

Se naſcono i diletti
Dal grembo del dolor
Oggetto di piacer
Sono i tormenti.

Fine dell' atto terzo.

BRITISH MUSEUM